

Yggdrasil

Yggdrasil

artwork by - listaverk eftir

David Hebb

Hrísey, Iceland - Hrísey, Ísland - 1998

systems and metaphors...

In the ancient Norse religion of Ásatru, there is a central axis to the universe that links all the worlds together. It is a tree called "Yggdrasill", the life tree, the very source of Nature itself. The sculpture "Yggdrasill" compares many of the symbols, themes and systems found in the cosmology of Ásatru (Norse mythology) with the mechanized industrial systems of modern western civilization.

The universe, as described in the ancient Icelandic sagas, was built out of the skull of Ýmir the giant. The basic steel dome-like structure of the sculpture mimics this skull shape. The dome of the universe is held up by the four dwarves, North, East, South and West. They are represented by four large stones surrounded by an exoskeleton of zinc-plated steel, that is both figurative and suggestive of electric cable towers. Surrounding the dwarves is Jötunheimur, the land of the giants, which is composed of several carved stones resembling heads. Inside the outer ring of Jötunheimur is a series of 36 concrete pyramidal "miniature buildings" with steel "vents" facing inward. This is the frozen wasteland of Niflheimur, the world of

the dead, or the Norse version of Hell. In the center lies Hvergelmir, one of the three life-sustaining wells that supports Yggdrasill. Following the the steel cable "roots" up leads to the top of the dome where the tree Yggdrasill grows. The tree is surrounded by a patch of living moss and grass with 12 small gold-covered stones, which represent Ásgarður, the home of the gods. Surrounding Ásgarður is Miðgarður, the world of humans, which is a ring of concrete slabs and rusty metal creature-like miniature factories. They are all facing outward, away from the tree, and are all connected to a network of pipes that flows down through the structure of the dome and ultimately empties into Hvergelmir, the well of life. Although the sculpture is inspired by the cosmology of Ásatru, the specific details are not so important for the viewer to know. The forms, materials and dynamic flow of the system work together to suggest a larger more open-ended metaphor and theme that goes beyond the literal representations.



kerfi og myndlíkingar...

Í hinni norrænu trú ásatrú er möndull í alheiminum sem tengir alla heimana saman. Það er tré sem heitir Yggdrasill tré lífsins, upptök náttúrunnar sjálfrar. Skúlptúrin Yggdrasill ber saman mörg af táknum, þemum og kerfunum sem finnast í heimsmynd ásatrúarinnar hinnar norrænu goðafræði og vélvæddu

iðnaðarkerfum vestrænnar nútímamenningar.

Heimurinn, eins og honum er lýst í gömlum íslenskum sögum var byggður úr hauskúpu risans Ýmis, aðalhring verksins, sem táknar alheiminn, er eins og höfuðkúpa í laginu. Grindinni er haldið uppi af dvergum fjórum,

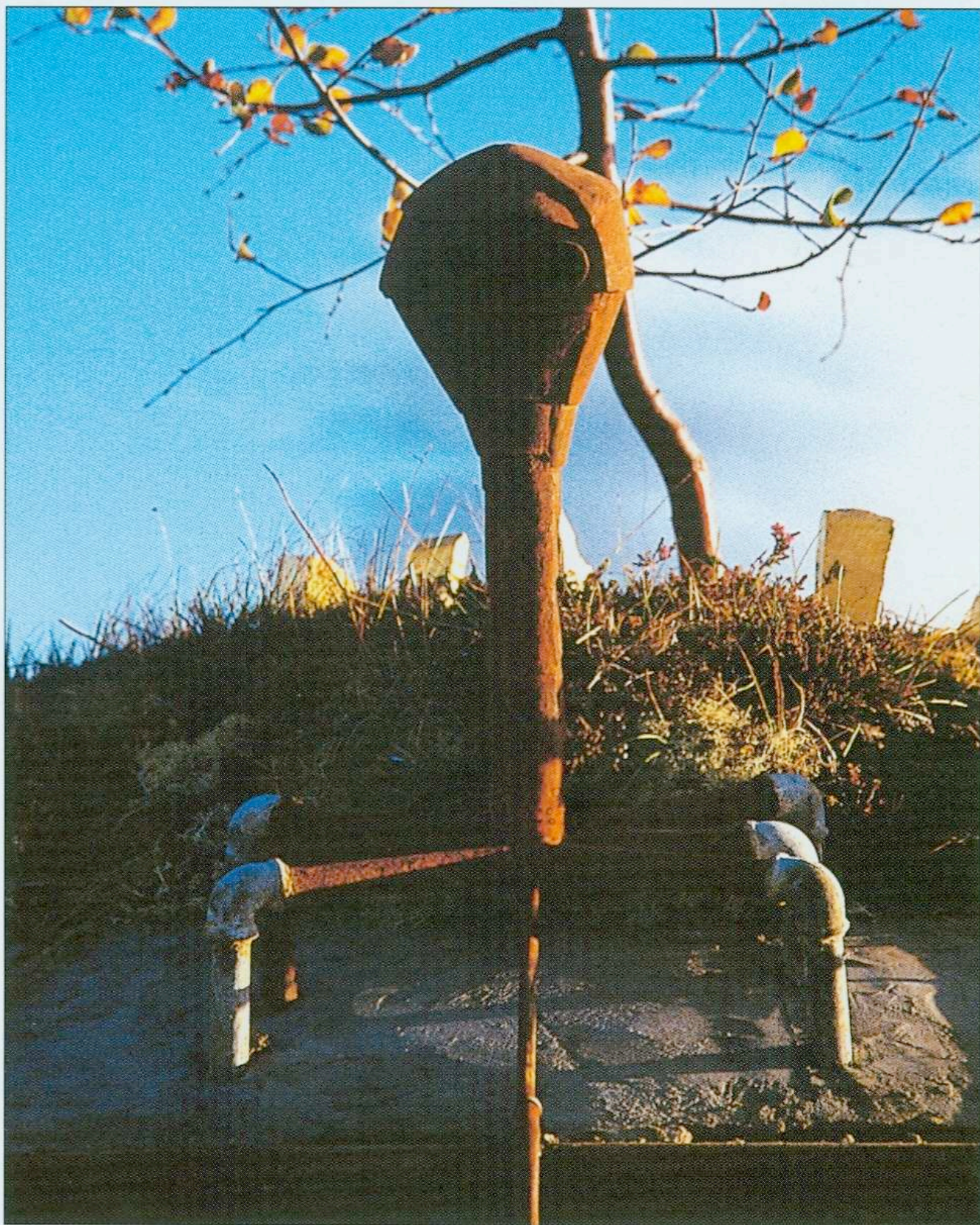


Norður, Austur, Suður og Vestur. Þeir eru sýndir sem fjórir stórir steinar umkrindir af stoðgrind úr sinkhúðuðu stáli. Umhverfis dvergana er jötunheimur, land risanna, sem er gert úr mörgum tilhöggnum steinum sem eru eins og höfuð. Innan í ytri hring jötunheims eru 36 pýramýdar litlar byggingar með loftgrindum að framan. Þetta er hin frosna auðn niflheims, heims dauðans, eða hins norræna vítis. Í miðjunni er hvergelmir, einn lífbrunnanna sem næra Yggdrasil. Stálkaplar sem tákna ræturnar ná upp á toppinn

þar sem tréð Yggdrasil vex. Yggdrasil er umkringdur breiðu af lifandi mosa og grasi, en þar eru einnig tólf gylltir steinar sem tákna Ásgarð, heim goðanna. Umhverfis Ásgarð er Miðgarður, heimur mannfólksins, sem er hringur af steypuklumpum og ryðguðum stálbitum sem eru eins og litlar verksmiðjur. Þær snúa allar frá trénu og tengjast kerfi af rörum sem flæða niður hvelfinguna og tæmast á endanum í Hvergelmi, brunn lífsins. Jafnvel þó að Ásatrú sé innblásturinn að skúlptúrnum er ekki svo mikilvægt fyrir áhorf-

andann að vita smáatriðin um trúna. Formin, efnið og flæðið í verkinu vinn saman í að mynda

opnari líkingu og þema sem nær lengra en hin bóklega túlkun.

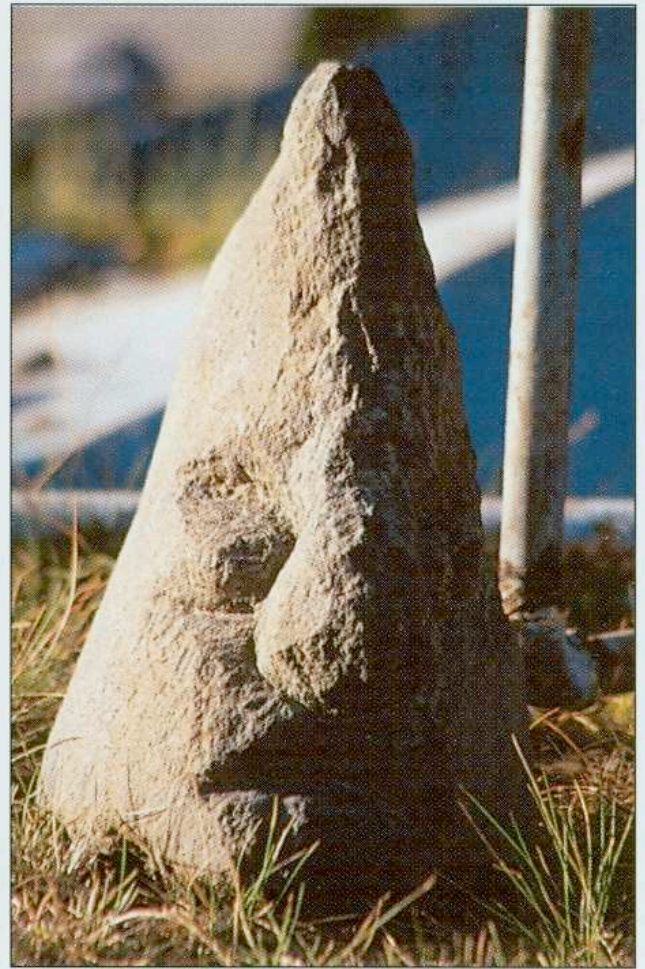


Miðgarður - The world of humans





Dvergur - Dwarf



Jötunn - Giant



Niflheimur - Home of the dead



...Í landslaginu

Jafnvel í afskekktustu náttúru Íslands er hægt að sjá merki um mannlega þróun. Ef nær er litið umhverfis "ósnortnu náttúruna" þar sem skúlptúrin stendur er hægt að sjá margt sem minnir á siðmenningu, s.s girðingarstaur, tréborð og bæ í fjarska... í raun, aðeins skammt frá er hægt að sjá gamlar húsarústir. Í gegnum árin mun skúlptúrin einnig hægt verða endurheimtur af náttúrunni. Stálið mun ryðga, steypa mun

molna og á endanum mun allt verkið hrynja. En tréð og grasið munu halda áfram að vaxa og á endanum hylja rústirnar. Jafnvel þó að nútíma siðmenningin sé stöðugt að ganga á náttúruna, mun allt sem við höfum byggt á endanum eyðileggjast, rotna og verða endurheimt af öflum náttúrunnar.

...in the land

Even in the most remote natural settings of Iceland one can usually see some evidence of human development. If you take a closer look around the “pristine” sculpture site, you will notice many signs of civilization: a wooden post, a picnic table, a city in the distance - in fact, only a stone’s throw away you can see the grass covered ruins of an ancient building. Over the years, the sculpture too will become like a set of ruins. The steel will rust, the concrete will crack, and eventually the whole structure will collapse. But the tree and grass will

continue to grow and cover over the ruins. Even though our modern civilization is rapidly encroaching upon nature, everything we build will eventually disintegrate, decay and be reclaimed by the forces of nature. The sculpture is a mysterious present day archeological site, as if seen through the eyes of future generations. It is meant to be a reminder that all our human creations, however grandiose, are merely temporary, and that the changing forces of nature are the only constant.



Takk fyrir vinir mínir...
Thanks to all my friends...

Allt fólk í Hrísey
Ásprent/Pob ehf.
Finnur Gunnlaugsson
Franz í HVA
Gilfélagið
Gunnar Jónsson
Hanna og Garðar á Stóruvöllum
Haraldur Ingi Haraldsson
Helgi Þórsson
Helgi Vilberg
Hrefna Harðardóttir
Jón Ársæll Þórðarson
Jónas og Sigrún í Lundarbrekku
Myndlistaskólinn á Akureyri
Nanna Björg Hafliðadóttir
Ole Rosborg
Punkturinn
Richard Noggin
Sandblástur og Málmhúðun
Sólveig Baldursdóttir
Steinunn Þórarinsdóttir
Stella Hálfánardóttir
Taly and Russ Johnson
The Fulbright Commission
The Hebb Family
Þorgeir Jónsson
Valdís Viðarsdóttir
Valérie Rabet

Visit the artist's website at:
<http://welcome.to/parasite>
e-mail: davehebb@iname.com

Eftirtöldum þakkaður studningurinn:

Special thanks to these sponsors:



Veitingar og gisting
s: 466 - 1751, 893 - 2784



Hafnarbraut 14 620 Dalvík
s: 466-1213 og 466-3350



Sparisjóðurinn
Hrísey

s: 466-1700
Þjónusta í heimabyggð

Sandblástur & Málmhúðun



**MYNDLISTASKÓLINN
Á AKUREYRI**